

Ferdinand Finnes bilde "Fortelling fra den gamle prestegård på Tjøme"

Ferdinand Finne leverte 150 grafiske blad til avtalt tid og KVEs nye gavebrevaksjon satte for alvor fart, hvor samtlige som innbetalte fra kr 5.000 og oppover, ville motta et trykk som takk for fra kunstforeningens side. Ferdinand Finne kalte selv sitt bilde «Fortelling om den gamle prestegård på Tjøme», en ellevill billedlig fabel over prestegårdens liv gjennom tidene. I et brev til Tjømes befolkning skriver Tore Frost:

«Bildet tar utgangspunkt i Tjømes første sogneprest Johan Nordal Brun von der Lippe som bodde på prestegården i Budal i 19 år. Han bidro med sitt rause levesett og store selskapelighet til at prestegården ble det store sentrum innen Tjømes øysamfunn. Han var en meget populær prest og eldre folk husker fortsatt fortellingene om gamlepresten og om livet på prestegården. I hans tid var det full gårdsdrift på prestegården. Og selvsagt ble det drevet et utstrakt fiske.

Ferdinand Finne har diktet frem et grafisk blad som viser det daglige livet på prestegården slik han tenker seg det og fabulerer rundt det. Bildet fanger et øyeblikk da en sverdfisk er blitt lagt på en benk i hagen til von der Lippes forskrekkelse. Sverdfisk kommer den dag i dag til norske kystfarvann om sommeren og har vært fisket også på Tjøme. Presten holder Bibelen i hånden. Ternen som svever over sverdfisken symboliserer kanskje Den hellige Ånd, mens lammet foran ham selvølgelig er påskelammet. Kirketårnet sees bak trærne, slik bildet har krevet det for kunstnerens indre øye. Den lille fuglen under benken henspiller kanskje på ordene i Matteus-evangeliet: «Ikke en spurv faller til jorden uten at eders Fader vil.» (Matt. 10, 29)

Dette grafiske blad er en akvatint-etsning, frembragt med ikke mindre enn 6 kobberplater og hele 30 farger, en meget vanskelig, kostbar og krevende prosess. Ferdinand Finne utførte arbeidet på sitt trykkeri i Barcelona i løpet av to opphold, i desember 1995 og i februar 1996. Bildet er trykket på papir fra en liten fabrikk i Catalunya, Molina Cal'Oliver, håndlaget spesielt til denne etsningen som foreligger i 150 eksemplarer, nummerert 1/150 – 150/150. Disse er gitt som gave fra Ferdinand Finne til Kunstforeningen Verdens Ende på Tjøme og kan, med kunstnerens samtykke, brukes av Kunstforeningen Verdens Ende som en takk for alle mottatte gavebrev på kr 5.000 eller mer i forbindelse med finansieringen av kjøpet av Den gamle prestegård. Det er trykket ytterligere 25 ex. nummerert i romertall I/XXV – XXV/XXV, som er kunstnerens eiendom.

Ferdinand Finne har selv kalt sitt bilde «Fortelling fra den gamle prestegård på Tjøme» og han har i utførelsen av bildet forholdt seg til prestegården og til livet i prestegårdshagen på en slik måte at alle kan kjenne seg igjen og legge sine egne fortellinger inn i bildet. Bladet måler totalt 70 x 87 cm., mens selve trykket (kobberplatene) måler 50 x 57,5 cm. Alle interesserte kan henvende seg skriftlig til Kunstforeningen Verdens Ende. De vil da, så langt opplaget rekker, få tilsendt en giro til kunstforeningens gavebrevskonto, hvor alle beløp fra kr 5.000 gir rett til ett bilde.»

I løpet av kort tid var halvparten av prestegårdsbildet utdelt og KVE kunne nedbetale sitt eiendoms lån med kr 375.000 ved juletider 1996.

Bildet ble vist offentlig i forbindelse med at KVE åpnet sin sommerutstilling for første gang i egen bolig lørdag 29. juli 1996. Ferdinand Finne var selv tilstede på åpningen og KVE benyttet denne anledningen til å kreere ham som æresmedlem.

Kilde: Tore Frost, kåseriet «De første 10 årene, 1987-1997» holdt i Kunstforeningen den 22. oktober 2017.