

## De første årene i eget hus

KVE's første årsmøte i eget hus fant sted 15. mars 1996. På dette møtet ble Finn-Henrik Bodvin kreert som æresmedlem. Hovedtaler på møtet var Eyvind Luthen som presenterte Finn-Henriks byste i tre: Lille Maria og satte skulpturen i sammenheng med pilegrimenes Maria-dyrkelse.

Fra og med sommeren 1996 var også sommerutstillingen i full gang i Den gamle Prestegård, mens den første påskeutstilling kunne avholdes i påsken 1996 med malerier av Kjell Pahr-Iversen. Høstutstillingen kunne avholdes allerede i oktober 1995 og var viet Brøtsø-kunstneren Bernhard Folkestad. I tillegg greide KVE å arrangere juleutstilling og julemesse i 1995. Høstutstillingen året etter presenterte de to kvinnelige Tjøme-malerne Pelle Thommessen og hennes mor Astrid Roll Thommessen, ledsaget av et foredrag om kunstnerne av Maria Anette Wilkens, som for øvrig skulle overta som formann i KVE på årsmøtet vinteren 1998.

All viraken rundt prestegårdsbildet og suksesshistorien bak KVE's anskaffelse av eget hus gjorde Ferdinand Finne meget opprømt og han overrakte kirken et stort bilde av en katalansk katedral, samtidig som han tilbød KVE en høstutstilling i 1997. Utstillingen fant sted i Den gamle Prestegård 25. oktober til 19. november 1997, hvor alle rom ble fylt med Finnes fargesprakende Aquatinter. Aldri har vel KVE opplevd maken til tilstrømning: Folk sto i lange køer for å sikre seg et bilde, og etter bare et par uker var hele utstillingen utsolgt. Kunstneren var nå elskeligheten selv og ga KVE anledning til å opptre med bestillingslister, hvor publikum kunne forhåndsbetale for bilder som ble sendt i ettertid fra kunstneren.

På denne utstillingen ble det solgt bilder for vel en million kroner, hvorav KVE kunne innkassere 25%. Dermed kunne siste rest av eiendomslånet innfris.

I disse første årene i eget hus må også den kulturelle innsats innad i KVE nevnes. I tillegg til kunstforedrag holdes det kulturaftener året rundt, hvor særlig litteratur og musikk blir prioritert. Dessuten deltar foreningens medlemmer med en kulturell kraftinnsats i ulike komitéer og utvalg. Særlig er det grunn til å fremheve historiekomiteéen som ble ledet av Maria Anette Wilkens og Kari Appelsvold, med god støtte av historieprofessor Stein Tveite. De utga i perioden 1997 til 2000 skriftserien Glimt av Budalgårdens historie (I – III). Det var Maria Anette Wilkens som egenhendig finansierte utgivelsen. Hun fikk også trykket et hefte om kvinner i malekunsten. I tillegg ble det arrangert turer på stier rundt omkring Den gamle Prestegård til gamle og for lengst glemte kulturminner, blant annet en nyfunnet kvernstein og rester av en gravrøys fra ca. 5. årh. f. Kr. Maria Anette Wilkens ble fortjenstfullt kreert som æresmedlem i KVE sommeren 2000.

En annen komité hadde ansvaret for rehabilitering og renovering av prestegården, ledet av medlemmer med stor kompetanse: Interiørarkitektene Rannveig Getz Nordheim, Greta Hoff og Jørn Smedhus. De søkte Anders Jahres Humanitære stiftelse om finansiell støtte til å renovere selve utstillingsdelen av Den gamle Prestegård, dvs. hele 1. etasje, noe som ble fullført i løpet av 1998.

Den kanskje aller viktigste gevinst av at KVE sikret seg Den gamle Prestegård som Tjømes kulturelle storstue, var en kunsthøyskole for barn, som har vært i virksomhet helt fra 1996, ledet av KVE's allesteds nærværende pioner, Gerdelin Bodvin. Hennes innsats for kunstforeningen har vært formidabel. Hun sørget for at det ble innkjøpt staffeliet og inviterte barn i alle aldre til kunsthøyskole med kyndig veiledning 1-2 ganger i uken på Den gamle Prestegård. Ganske raskt sluttet Skjærgården kulturskole for barn seg til virksomheten. Flere av elevene har senere debutert som profesjonelle kunstnere.

Kilde: Tore Frost, kåseriet «De første 10 årene, 1987-1997» holdt i Kunstforeningen den 22. oktober 2017.